

# AIT

1/2.2022  
VERKAUF UND  
PRÄSENTATION  
RETAIL AND  
PRESENTATION

ASKA · KINZEL · ANIMAL · MASQUESPACIO  
BALBEK · SOMAA · AIM · GONZALEZ HAASE  
SCHEMATA · SPACE · STUDIO FRAGMENT

# FORUM

10  
NEWS

19  
CITIES

18  
PAGES







**Seide**  
von · by Anne-Clara Stahl

[www.anneclearastahl.de](http://www.anneclearastahl.de)



Ein Netz aus fest ineinandergreifenden Händen, ab und zu ein Gesicht, das sich darin zu verbergen scheint: Die in Öl auf Leinwand gefassten Gemälde „Seide“ (S. 08-09), „Fortuna“ (S. 28-29) und „Fried“ (S. 44-45) der Künstlerin **Anne-Clara Stahl** zeigen eine schier endlose Verstrickung aus Berührungen und Nähe - anfassen, umfassen, festhalten, nicht loslassen! Wie eng sind wir selbst verwoben mit unseren zwischenmenschlichen Beziehungen? Was ist Zusammenhalt? Wie viel Nähe brauchen wir? Und wann wird aus Nähe Enge? Die insgesamt elf Bildwerke umfassende Serie „Fabricius“ ist in einer Zeit entstanden, die weitgehend mit Kontakt- und Berührungsverlust verknüpft ist, in der mitunter die digitale Verbindung die physische verdrängt hat. In dieser Gegenwart - nämlich im Frühjahr 2021 - hat die gebürtige Düsseldorferin das Kunststudium in der Klasse „TransArts“ an der Universität für Angewandte Kunst in Wien mit Auszeichnung abgeschlossen. Zuvor graduierte sie im Fach Gestaltung an der Folkwang Universität der Künste in Essen sowie im Fach Innenarchitektur an der Technischen Hochschule Ostwestfalen-Lippe in Detmold. Mag sein, dass die heute in Wien lebende Künstlerin schon hier das farbkompositorische Geschick festigte, das sich in der ausgewogenen Polychromie ihrer späteren Zeichnungen und Gemälde offenbart. Besonders auffällig ist jedenfalls ihre Lust am Ornamentalen, am Flächenhaften und an der Zweidimensionalität: In der Fernbetrachtung der Werke entsteht häufig das Abbild eines fortlaufenden, rapportierenden Musters, das inzwischen sogar schon der österreichischen Modedesignerin Romana Zöchling als Vorlage für ihre ausgefallenen Kleider diente.



# SERIEN

31  
PICS

16  
QUOTES

27  
PEOPLE







**Fortuna**  
von · by Anne-Clara Stahl

[www.annecclarastahl.de](http://www.annecclarastahl.de)



A web of tightly interlocking hands, every now and then a face that seems to be hiding between them: the oil on canvas paintings *Seide* (pp. 08-09), *Fortuna* (pp. 28-29) and *Fried* (pp. 44-45) by the artist Anne-Clara Stahl show an almost endless entanglement of touch and closeness - touching, embracing, holding on, not letting go! How closely are we ourselves interwoven with our interpersonal relationships? What is cohesion? How much closeness do we need? And when does closeness become confinement? The series *Fabricius*, which comprises a total of eleven paintings, was created in a time that is to a large extent accompanied by a loss of contact and touch; a period in which digital connection has occasionally replaced physical connection. In this present time - namely in the spring of 2021 - the Düsseldorf-born artist graduated with distinction in the "TransArts" class at the University of Applied Arts in Vienna. She previously graduated in design from the Folkwang University of the Arts in Essen and in interior design from the Ostwestfalen-Lippe University of Applied Sciences and Arts in Detmold. It may be that the artist, who now lives in Vienna, already consolidated her colour-composing skills here, which are revealed in the balanced polychromy of her later drawings and paintings. In any case, her passion for ornamentation, surfaces and two-dimensionality is particularly apparent: when the artworks are viewed from a distance, the image of a continuous, repeating pattern often emerges, which in the meantime has even served the Austrian fashion designer Romana Zöchling as a model for her unusual garments.



# RETAIL

17  
PROJECTS

24  
PRODUCTS

10  
COUNTRIES





**Fried**  
von · by Anne-Clara Stahl  
[www.anneclarastahl.de](http://www.anneclarastahl.de)

